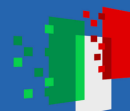




Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI BARI

P+ARTS:

Partnership for Artistic Research, Technology and Sustainability

CUP: G43C24000640006

M4C1 - Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'Università

Investimento 3.4 - Didattica e competenze universitarie avanzate

Sub-Investimento: 5 internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)

AGENDA

Giornate di Studi Introduttive ai Temi del PNRR/AFAM

02-03 luglio 2024

Venue:

Accademia di Belle Arti di Bari

Via Re David, 189/c - Bari

wifi: Accademia

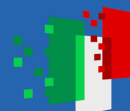
password: belle_arti



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI BARI

DAY 1 – Martedì, 02 luglio 2024 (Aula 21)

La Giornata di Studi si svolge in lingua italiana e inglese con traduzione simultanea italiano/inglese e inglese/italiano.

Time	Topic	Presenters
8:00 - 9:00	Welcome and Round of introductions	
9:00 - 9:15	Saluti Istituzionali Benvenuto del Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Bari	Giancarlo Chielli, Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Bari
	Sessione 1: Panoramica del PNRR	
9:15 - 9:45	Il PNRR/AFAM nel contesto del finanziamento europeo Next Generation EU	Philippe Rixhon (UK), Consulente europeo
9:45 - 10:30	Arte come ricerca. I dottorati AFAM e le sfide della complessità	Giuseppe Gaeta, Direttore Accademia di Belle Arti di Napoli
10:30 - 11:15	Il progetto P+ARTS: infrastrutture per la ricerca artistica	Elisa Poli, Responsabile scientifico di consorzio P+ARTS e NABA Research Program Leader
11:15 - 11:45	I cinquant'anni dell'Accademia di Belle Arti di Bari: la collana editoriale ProMemoria	Antonella Marino, Critica d'arte, ABABA
11:45 - 12:00	Coffee break	
	Sessione 2: Opportunità e risorse per le Istituzioni AFAM	
12:00 - 12:45	Riflessioni sul posizionamento della ricerca artistica nel panorama accademico europeo	Francesco Chiaravalloti, Università di Amsterdam
12:45 - 14:00	Lunch break	



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI BARI

DAY 1 – Martedì, 02 luglio 2024 (Aula 21)

Time	Topic	Presenters
	Sessione 3: Esperienze e Buone Pratiche nel cluster Arte e Tecnologia	
14:00 - 14:30	Produzione e disseminazione della ricerca scientifica	Michela Lo Feudo, Università Federico II di Napoli
14:30 - 15:00	Il simposio "I Sensi del Metaverso" come prima azione pilota	Aleksandra Prodanovic (Slovenia), World Metaverse Council secretary
15:00 - 15:30	Roadmap per l'Innovazione delle Accademie Italiane nella Twin Transition	Paolo Atzori, NABA, Università di Udine
15:30 - 15:45	Coffee break	
15:45 - 16:30	Imagination, Intervention, Investigation	Oliver Vodeb (Slovenia), Royal Melbourne Institute of Technology, Memefest
	Sessione 4: Tavola rotonda con i relatori	
16:30 - 17:15	Twin transition: Bari, Teatro 4.0	Antonio Rollo, responsabile scientifico P+ARTS/ABABA
17:15 - 17:30	Recap & Conclusion	



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI BARI

DAY 2 – Mercoledì, 03 luglio 2024 (Aula 25)

Time	Topic	Presenters
8:00 - 9:00	Welcome and Round of introductions	
	Sessione 1:Tavoli di lavoro tra relatori e docenti ABABA	
9:00 - 11:00	PNRR/AFAM/P+ARTS: Sfide e opportunità Identificazione delle sfide: WP1, WP2, WP3 Sessioni tematiche di lavoro	ALL
11:00 - 11:15	Coffee break	
11:15 - 13:00	Elaborazione di Proposte Concrete Conclusioni e Prossimi Passi	ALL
13:00 - 14:00	Lunch break	
	Sessione 2:Tavolo di lavoro tra relatori	
14:00 - 17:00	PNRR/AFAM/P+ARTS: WP1, WP2, WP	Relatori



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI BARI

Relatori (4F / 7M)

Presenter	Short bio
Elisa Poli, Responsabile scientifico di consorzio P+ARTS e NABA Research Program Leader	Elisa Poli (IT) è NABA Research Program Leader, responsabile della ricerca presso il DRAFT, all'interno del progetto P+ARTS è responsabile scientifico di consorzio.
Michela Lo Feudo, Università Federico II di Napoli	Michela Lo Feudo (IT) è ricercatrice a tempo determinato in Letteratura francese presso l'Università degli Studi di Napoli Federico II, dove insegna Letteratura francese. Le sue ricerche si concentrano sull'opera di Jules Champfleury, letteratura industriale e giornalismo satirico nella Francia dell'Ottocento, e il rapporto testo-immagine. Michela è membro dei comitati editoriali delle riviste "CoSMo" e "Ridicolosa".
Antonella Marino, Storica dell'Arte, ABABA	Antonella Marino (IT) è Storica dell'arte e Giornalista pubblicista, responsabile del settore arte per l'edizione pugliese del quotidiano La Repubblica e corrispondente di riviste nazionali di arte contemporanea come Flash Art e Segno. Ha scritto per altre riviste di settore, come Arte e Cronaca, Arte e Critica, Arte.
Aleksandra Prodanovic (Slovenia), World Metaverse Council secretary	Aleksandra Prodanović Stamenović (SRB) ha un'esperienza lavorativa che si estende nell'industria del turismo e dell'ospitalità e nell'organizzazione di eventi in Serbia, Croazia, Grecia e Slovenia. Da quando è stato fondato il World Metaverse Council è Segretario Generale del Consiglio.
Giancarlo Chielli, Direttore Accademia di Belle Arti di Bari	Giancarlo Chielli (IT) è esperto di arte contemporanea, ha realizzato innumerevoli mostre e cataloghi. Dal 2018 è Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Bari.
Giuseppe Gaeta, Direttore Accademia di Belle Arti di Napoli	Giuseppe Gaeta (IT) è un rinomato sociologo e antropologo culturale italiano. Ha ricoperto numerosi incarichi istituzionali, tra cui membro di commissioni e comitati scientifici del MUR e di altre istituzioni accademiche e culturali. È autore di diverse pubblicazioni su temi legati all'antropologia culturale, alla sociologia del lavoro e alle dinamiche culturali.
Antonio Rollo, responsabile scientifico P+ARTS/ABABA	Antonio Rollo è un artista del computer, teorico dei nuovi media e consulente di comunicazione transculturale, ha fatto del computer uno strumento di lavoro e vita. Il computer diventa oggetto di espressione artistica e di ricerca sui nuovi linguaggi nati con le tecnologie informatiche. Il suo lavoro in rete è una sintesi di progettazione partecipata ed estetica computazionale. Abita il cyberspazio sin dalle sue origini.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI BARI

Philippe Rixhon, Consulente europeo

Philippe Rixhon (UK) è laureato in ingegneria, management, regia teatrale e filosofia. È dottore honoris causa in riconoscimento degli eccezionali contributi alla creazione, alla produzione e alla tecnologia delle arti dello spettacolo.

Francesco Chiaravalloti, Università di Amsterdam

Francesco Chiaravalloti (IT/NL) è Professore Associato di Politiche Culturali e Management, nonché Direttore dei programmi di Laurea e Master in Studi Culturali. Il suo lavoro accademico e di ricerca si concentra sull'apprezzamento delle arti e della cultura da parte di individui e comunità. Francesco è qualificato come docente presso l'University of Amsterdam e come giornalista professionista e ingegnere in Italia.

Paolo Atzori, NABA, Università di Udine

Paolo Atzori (IT) ha realizzato diversi progetti teatrali e artistici sperimentando tecnologie elettroniche e digitali, introducendo nuove rappresentazioni dello spazio caratterizzate da dinamiche di pervasività e interazione.

Oliver Vodeb, Royal Melbourne Institute of Technology, Memefest

Oliver Vodeb (SI/AUS) è un teorico del design critico, ricercatore di pratiche creative, studente ed educatore. La ricerca di Oliver è inter/extra disciplinare. Considera il design come una pratica sociale e opera all'interno delle relazioni produttive e dei confini tra il mondo accademico, la pratica del design e i movimenti sociali.